

MISE EN PLACE

Mélangez les cartes et distribuez-en 5, côté **texte** visible, devant chaque joueur (ou seulement 3 cartes pour une partie plus courte). Les joueurs ne doivent pas retourner leurs cartes. Les cartes restantes deviennent la pioche que l'on place à côté des joueurs (côté **texte** visible). On retourne la première carte de la pioche, côté **image**, sur la table. C'est le point de départ de la chronologie.



DÉROULEMENT

Les joueurs vont jouer chacun leur tour une carte, dans le sens des aiguilles d'une montre. Le plus jeune commence. Il choisit une de ses cartes, celle qu'il souhaite, et énonce à voix haute le titre de l'événement. Avant de la retourner, il la positionne chronologiquement, avant ou après celle déjà déposée sur la table (endroits indiqués ci-dessous par les ?).



Il retourne alors la carte côté **image** et vérifie, grâce à la date indiquée en haut de la carte, si elle est bien positionnée.

Si oui, il ne pioche pas de carte.

Si non, la carte est repositionnée au bon endroit dans la frise chronologique et le joueur pioche une carte.

Dans l'exemple ci-dessous, le joueur 1 a positionné sa carte sans faire d'erreur. Il ne pioche donc pas de carte de pénalité et il ne lui reste que 4 cartes.



C'est ensuite au joueur 2 de choisir une de ses cartes. Le jeu devient un peu plus difficile car il y a maintenant 3 possibilités de positionner la carte dans la frise chronologique: avant, après et au milieu (endroits indiqués ci-dessous par les ?).



Dans l'exemple ci-dessous, le joueur 2 avait positionné sa carte (La Naissance de Vénus) en dernière position dans la frise. Il s'agissait donc d'une erreur et la carte a été replacée au bon endroit (entre les 2 premières cartes posées). Le joueur 2 pioche alors une carte de pénalité et a donc toujours 5 cartes à la fin de son tour.



Le jeu se poursuit avec le joueur suivant.

FIN

Le premier joueur à se débarrasser de toutes ses cartes l'emporte. Si des joueurs terminent dans le même tour, ils continuent à jouer entre eux pour se départager. Mais la partie s'accélère car ils sont immédiatement éliminés en cas d'erreur. Le dernier joueur encore en jeu gagne.

LES DATES

- Vers -23000 : La Vénus de Willendorf
- Vers -15000 : Les grottes d'Altamira
- Vers -4000 : Les mégalithes de Carnac
- Vers -2500 : Le Grand sphinx de Gizeh
- Vers -2120 : Les statues de Goudéa
- Vers -1550 : Le Livre des morts
- Vers -1330 : Le masque d'or de Toutankhamon
- Vers -800 : L'Illiade et l'Odyssée - Homère
- 706 : Taureau androcéphale ailé
- Vers -600 : Les vases de Corinth
- Vers -530 : La tombe de Vix
- Vers -447 : Athéna Parthenos - Phidias
- Vers -130 : La Vénus de Milo
- Vers -100 : La Mosaïque d'Alexandre dans la maison du Faune
- Vers -20 : L'Énéide - Virgile
- Vers 10 : Le théâtre antique d'Orange
- Vers 130 : Portrait du Fayoum : L'Européenne
- Vers 350 : Les fresques de la catacombe de Marcellin et Pierre
- Vers 600 : Le chant grégorien
- Vers 700 : Les masques de jade mayas de style classique
- 786 : Le Mihrab de la cathédrale de Cordoue
- Vers 1070 : La Tapisserie de Bayeux
- 1163 : La cathédrale Notre-Dame de Paris
- 1181 : Lancelot ou le Chevalier de la charrette - Chrétien de Troyes
- Vers 1200 : Les vitraux de Chartres
- 1321 : La Comédie - Dante Alighieri
- Vers 1410 : Les Très Riches Heures du duc de Berry - Les frères de Limbourg
- 1434 : Les Époux Arnolfini - Van Eyck
- 1485 : La Naissance de Vénus - Sandro Botticelli
- 1498 : La cène - Léonard de Vinci
- 1504 : David - Michel-Ange
- 1506 : La Joconde - Léonard de Vinci
- 1512 : L'École d'Athènes - Raphaël
- 1512 : La création d'Adam - Michel-Ange
- 1519 : Le château de Chambord
- 1534 : Gargantua - François Rabelais
- 1552 : Les Amours - Pierre de Ronsard
- 1554 : Persée tenant la tête de La Méduse - Benvenuto Cellini
- 1563 : Les Noces de Cana - Calixte (Veronese)
- 1573 : L'autome - Giuseppe Arcimboldo
- 1600 : La Vocation de saint Matthieu - Le Caravage
- 1601 : La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark - William Shakespeare
- 1607 : L'Orfeo - Claudio Monteverdi
- 1615 : L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche - Miguel de Cervantes
- 1642 : La Ronde de nuit - Rembrandt
- 1656 : Les Ménines - Diego Velázquez
- 1665 : La jeune fille à la perle - Jan Vermeer
- 1670 : Le Bourgeois gentilhomme - Molière
- 1700 : Armoire Bouille - André-Charles Bouille
- 1759 : Candide ou l'Optimisme - Voltaire
- 1764 : Le Panthéon de Paris - Jacques-Germain Soufflot
- 1777 : Le verrou - Jean-Honoré Fragonard
- 1791 : Requiem en ré mineur - Wolfgang Amadeus Mozart
- 1814 : Léonidas aux Thermopyles - Jacques Louis David
- 1818 : Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages - Caspar Friedrich
- 1819 : Le radeau de la méduse - Géricault
- 1830 : La Grand Vague de Kanagawa - Hokusai
- 1831 : Notre-Dame de Paris - Victor Hugo
- 1849 : Les casseurs de pierre - Courbet
- 1857 : Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire
- 1863 : Le Déjeuner sur l'herbe - Édouard Manet
- 1869 : Guerre et Paix - Tolstoï
- 1872 : Impression, soleil levant - Claude Monet
- 1877 : Le Lac des cygnes - Piotr Ilitch Tchaïkovski
- 1888 : Tournesols dans un vase - Vincent van Gogh
- 1893 : Le Cri - Edward Munch
- 1898 : Pectoral à la libellule - René Lalique
- 1902 : Le Penseur - Auguste Rodin
- 1905 : Little Nemo in Slumberland - Winsor McCay
- 1907 : Crazy Thunder - Edward Curtis
- 1907 : Pablo Picasso ouvre la voie au cubisme
- 1910 : Fenêtres simultanées sur la ville - Robert Delaunay
- 1931 : Salvador Dali expose ses premières œuvres surréalistes
- 1936 : Les Temps modernes - Charlie Chaplin
- 1942 : Nighthawks - Hopper
- 1956 : Tulip Chair - Eero Saarinen
- 1960 : L'Accord bleu - Klein
- 1962 : Andy Warhol participe à l'exposition «The New Realists»
- 1967 : What a Wonderful World - Louis Armstrong
- 2002 : Girl with balloon - Banksy